

Tratando de hacer una obra que cambie el mundo  
(El delirio final de los últimos románticos)

*Teatro La Re-Sentida*

Inscripción **Nº 202.138**  
Marco Layera Navarro  
**Santiago, 2011**

Año 2014

*En el último lugar del mundo*

*Luego de la cordillera*

*Bajo tierra o en un lugar muy alejado de la realidad, como lo podría ser un teatro.*

*Seis actores encerrados hace cuatro años, uno ha muerto.*

**Pedro:** Somos una generación... Somos una generación...Somos una generación...

**Benjamín:** Pedro estas muy tenso te falta aire, ejercicio de respiración... Repite conmigo... somos una generación... ¿Qué sigue?

**Pedro:** ... Que no le ha pasado nada

**Benjamín:** Ya entonces sería: Somos una generación que no le ha pasado nada, NADA... abajo.

**Pedro:** Somos una generación que no le ha pasado nada.

**Benjamín:** NADA... baja la voz.

**Pedro:** NADA

**Benjamín:** Eso mejor.

**Carola:** ¡Lo tengo! se me ocurrió la idea perfecta, para que el público se modifique y reflexione, primera escena, silencio... en penumbra al centro del escenario empezamos a distinguir extrañas sombras que deambulan de un lado a otro, no sabemos lo que son, se mueven imperceptiblemente y balbucean palabras ininteligibles, lentamente se empieza a encender un foco y vemos que son OCHO NIÑOS AFRICANOS, completamente desnutridos... pero de VERDAD.

**Benjamín:** ¿Cómo de verdad?

**Carola:** Niños Africanos de VERDAD. Traídos directamente del desierto Africano.

**Benjamín:** Eso era, la miseria, la injusticia, la hambruna, la catástrofe de la humanidad, la debacle del hombre contemporáneo, la condición involutiva del ser humano, lo que siempre hemos hablado, pero ahora, ahora, de VERDAD.

**Carola:** Y para que se vean aún más conmovedores ante los ojos del espectador, y el efecto catártico sea más potente, les pegamos moscas muertas en la cara.

**Benjamín:** ¡Verosimilitud!

**Carola:** y de repente... silencio, podría entrar el Nicolás vestido de frac, impecable, glamoroso, y empieza a sonar la música de *Amelie*.

**Nicolás:** Eso es súper irónico

**Carola:** Y eso no es todo, Nicolás lleva en sus manos una torta de ocho pisos, llena de mostacillas, perlas plateadas, mermelada de frambuesa, panqueques con miel...

**Nico:** ¡Una torta de novios!, porque es una celebración.

**Benjamín:** Claro una celebración, entonces está la torta de novios y la iglesia católica que representa todo el pensamiento cristiano occidental, versus África el lugar donde no hay nada que celebrar, la miseria y hambruna humana confrontada a las sociedades de consumo, la tierra baldía versus el derroche de los países del primer orden, África el patio trasero del mundo del cual nadie se hace cargo versus nuestras cómodas vidas burguesas, ahí está... eso es... África y la torta, la torta y África... ¡La tortura de África!

**Carola:** Y para hacerla aún mas evidente, podría entrar el Pedro vestido de SIDA.

**Benjamín:** ¡Fantástico!

**Carola:** Vamos Pedro, encarna el concepto de SIDA, vamos cara de SIDA, flaco, muerte, decadencia, peste, infección, dolor, paroxismo, eso, lo tienes...

**Nico:** Eso es... la plaga, la epidemia, la peste....

**Benjamín:** ARTAUD, ARTAUD, SANGRE, SANGRE, ARTAUD, ÁFRICA, SIDA, CONDÓN... HAMBRE... ¡CONDÓN, SIDA, ÁFRICA, HAMBRE!

**Carola:** Entonces están ustedes en escena, y van a sentar a los niños desnutridos alrededor de una mesa, y les van a repartir un trozo de torta para cada uno y les podrían pasar unos tenedores gigantes.

**Nico:** Unos muy pesados, que los obligue a modificar su cuerpo.

**Carola:** Si muy pesados, entonces los africanos van a tomar estos tenedores y van a tratar de comer torta.

**Pedro:** Con sus brazos flaquitos.

**Carola:** ¡Eso! Son tan flaquitos sus brazos que apenas se pueden llevar el tenedor a la boca. Y cuando están a punto de comer, a un centímetro, a un milímetro de la boca, se escucha un trueno y entra... Nadia Comanecchi.

**Nico:** ¡Nadia Comanecchi!

**Carola:** Pero la real Nadia Comanecchi.

**Nico:** Y entra con chase chase, y luego un rondat, y un petit bouchon!

**Carola:** Entonces Nadia Comanecchi entra a hacerles una clase de gimnasia rítmica a los desnutridos, para fortalecer sus débiles cuerpecitos, y se enoja tanto, porque ellos son incapaces de moverse enérgicamente, que empieza a pegarles con una varilla en las manos... pero de VERDAD.

**Benjamín:** Rebasar los parámetros de la convención teatral.

**Nico:** Una escena imposible de ignorar.

**Carola:** Shockear y remecer al público.

**Pedro:** Obligarlos a presenciar una golpiza de cerca, Teatro In yer-face.

**Carola:** Entonces la Comanecchi les pega una y otra vez a los desnutridos, cada vez que uno de ellos intenta comer un pedazo de torta, ella lo impide con su ágil varilla, caen trozos de torta en

la mesa de manera artística, la música de *Amelie* sigue sonando y de repente vemos atrás proyectado en un data, la imagen de la moneda (palacio de gobierno) en llamas.

**Benjamín:** ¡Espectacular! Imagínenselo la imagen del bombardeo de la moneda (palacio de gobierno) proyectado de fondo, imponiendo la memoria, el peso histórico sobre nuestros hombros, lo que queremos olvidar, la mochila de nuestro país de la cual nadie se hace cargo y por el otro lado, la alteridad, África, que es la mochila del mundo del cual tampoco nadie se hace cargo... The man is the wolf of man.....

**Pedro:** ¿Como?

**Benjamín:** *El hombre es el lobo del hombre.*

**Nico:** Esto es teatro político

**Carola:** Atrás la imagen de la Moneda en llamas.

**Pedro:** ¡Político!

**Carola:** la Comanechi pega cada vez con más ira.

**Nico:** ¡Político!

**Carola:** Les pega tan fuerte que les revienta los ojos a varillazos.

**Benjamin:** ¡Político!

**Carola:** Hay sangre y pedazos de torta por todo el escenario...un quiebre... de la esquina derecha del escenario, entra un perro poodle.

**Nico:** Es Rosado.

**Pedro:** Tiene cascabeles.

**Benjamin:** Y un chalequito.

**Carola:** Y zapatitos con cintitas rosadas. ¡Mira! está haciendo caca.

**Pedro:** Y se está comiendo su propia caca.

**Carola:** ¡Y le está chupando el ojo con sangre a un niño desnutrido!

**Benjamín:** Claro, un perro poodle animal doméstico símbolo de la clase alta y estos niños africanos íconos de la miseria humana, la metáfora marxista de los más ricos chupándole la sangre a los más pobres, los más fuertes sobre lo más débiles, los que dominan sobre los dominados, David y Goliat... ¡Lucha de clases!

**Nico:** ¡La dialéctica brechtiana!

**Carola:** El perro poodle da vueltas por todos lados y aúlla armónicamente, Nadia Comanechi se ha vuelto loca y hace el amor con uno de los negros, los AFRICANOS lloran sangre y saltan de felicidad, el caos se apodera de la situación, el público entra en pánico y no sabe que hacer, lloran y gritan al nombre de sus antepasados, y entonces comprenden que el mundo es un todo, que todo significa nada y que nada es todo, que todos somos solo uno, que ese uno es estable y lo estable inestable, y por consecuencia caótico, y el caos es el mundo, el mundo la vida y la vida es la muerte, y volvemos al círculo, corremos como locos, gritamos, cantamos, lloramos, saltamos, purgamos nuestras emociones, y comprendemos que el amor es lo único que nos puede salvar y todos se toman de las manos y gritan llorando: ¡OTRO MUNDO ES POSIBLE! El ditirambo suelta sus machos cabríos, y Dionisio remece las butacas del público, estamos frente a algo real, un teatro nuevo, la vuelta a los orígenes, y cuando el público entra

en catarsis y comprende que ha cambiado, que se ha modificado con nuestras imágenes desgarradoras, entonces viene la segunda mejor parte: entro yo... o cualquiera de nosotros, con un bidón de parafina en la mano, la música de *Amelie* sigue sonando, atrás la imagen de la moneda en llamas más incendiada que nunca, ustedes lloran... y empieza mi gran monologo, el monologo de cuando me fui de vacaciones a Bolivia... prendo un fósforo y mientras cuento mis aventuras por la selva Boliviana, tomo un trago de bencina, acto seguido, me como el fósforo, y exploto... me sacrifico por la humanidad, soy luz, soy incandescencia modificadora, me inmolo... pero de verdad.

**Nico:** ¡El sacrificio!

**Pedro:** ¡La vuelta a los orígenes!

**Benjamín:** El círculo, el sacrificio, verosimilitud... ¡La ley del Eterno Retorno!

**Pedro:** Nietzsche.

**Benjamín:** ¡La ley del Eterno Retorno!

**Pedro:** Nietzsche.

**Benjamín:** La ley del eterno retorno, vida-muerte, creación-destrucción.

**TODOS:** Inicio – Fin

Pasado – Futuro

Hombre – Mujer

Grande – Chico

Gordo – Flaco

Rubio – Moreno

Ricos – Pobres

Buenos – malos

Ging – gang

Si – no

Tom – y jerry

Chili – willi

Pac – man

Spider – man

Chancho – man

He – man

Super – man

Bat – man

Bati – chica

Bati – cueva

Bati – dora

Bati – cano

Cue – ca

Chi – cha

Chori – pan

Chimi – churri

Chun – chule

**Pedro:** Eso, dar la vida por una causa.

**Carola:** Pero de verdad

**Nico:** ¿Como de verdad?

**Carola:** Uno de nosotros tiene que morir en escena, pero de verdad.

**Pedro:** Pero habría un solo problema

**Nico:** ¿Cual?

**Pedro:** Que no podríamos ensayar.

**Carola:** ¿Por qué?

**Pedro:** Porque solo se puede morir una vez

**Benjamín:** A no ser que todos estemos dispuestos a morir.

**Pedro:** ¡Yo no quiero morir!

**Nico:** ¡Yo tampoco me quiero morir!

**Carola:** ¡Yo tampoco!

**Benjamin:** ¡Yo soy imprescindible!

**Pedro:** ¿Entonces?

**Benjamin:** Hay que seguir buscando...

**(Todos vuelven a las actividades que estaban realizando al inicio de la obra)**  
**(Benjamin canta y baja hacia el publico)**

**Benjamin:** Se me ocurrió... ahora si que si, se me ocurrió la idea perfecta para que el público se modifique y reflexione; VEROSIMILITUD es imprescindible , lo sabemos, pero aquí nadie quiere morir de verdad en escena, hay una alternativa, podemos invocar a los que ya están muertos y recibirlos con nuestros cuerpos; primero tendremos que indagar, estudiar y profundizar en el mundo de los espíritus, hacernos especialistas en magia negra, ¡no es cualquier cosa! vamos a ser poseídos en escena, y para eso tendremos que tener un cuerpo apto para recibir a estas almas iluminadas que a través de nosotros se manifestarán en todo su esplendor; llamaremos a los más grandes a Che Guevara, Martin Luther King, Salvador Allende, Jesucristo, al mismísimo Jesús, imagínense una hora hablando con Jesús, se tendrían que modificar, nadie puede cerrar los ojos ante Jesús, y si lo hacen dará lo mismo, incluso podríamos vender al público, porque estos espíritus se harán presentes a través del habla, del verbo, el verbo SER, nuestro nuevo ingrediente de la actuación; ¡No actuar de Gandhi... SER Gandhi!, ¡No actuar de Che Guevara... SER Che Guevara!, ¡No actuar de Allende... SER Allende!, ¡No actuar de Jesús... SER Jesús!

**(Eduardo que durante todo este tiempo ha estado sentado en la taza del WC leyendo un libro se levanta y enfrenta sus compañeros)**

**Eduardo:** Estoy tratando de cagar hace 20 minutos e intentando estudiar este memorable manifiesto teatral, me ausento por un momento y pierden toda lucidez, ¿Por que no piensan antes de decir a todo que sí?, ¡REFLEXION! es una falta de respeto a nuestro oficio, al público, ¿espíritus? ¿Africanos? Nadia Comanecchi... matarse en escena... ¿Qué mierda es eso?

**Benjamin:** ¡Eduardo, Me acabas de tirara un libro! ... Yo creo que tú estás enfermo.

**Eduardo:** Tu benjamín, me sorprendes, tu que eres un agudo observador del fenómeno teatral, comulgar con las idioteces irrepresentables que se están proponiendo en esta mesa, ¡porque una cosa es plantear una mala idea! ¡Pero desarrollarla! ¡Desarrollarla!

**Pedro:** ¡A mi parecía una buena idea!

**Eduardo:** Pedrito, llevamos cuatro años encerrados aquí, me podrías decir que MIERDA hay de "bueno", de "artístico" en traer, niños africanos desnutridos de VERDAD a Chile.

**Pedro:** Es que nunca se ha hecho.

**Eduardo:** ¡Es que nunca se ha hecho! ¡es que nunca se ha hecho! ¡PAYASO! ¡PAYASOS!

**Carola:** Edu, a lo mejor no entendiste bien la idea...

**Eduardo:** Claro... ahora soy yo el limitado intelectual, que no es capaz de comprender lo que dicen sus compañeros.

**Nico:** Nadie está diciendo eso, a lo mejor no entendiste bien...

**Eduardo:** Entendí muy bien, se enciende un foco, silencio, vemos a un grupo de pendejos negros desnutridos en escena, comen torta, acto seguido entra este disfrazado de sida, atrás la moneda en llamas, quiebre, por el lado derecho del escenario entra un perro poodle...

**Benjamin:** Esa es la anécdota, la fabula... ¿te puedes fijar lo que esta detrás de todo eso? el transfondo, lo medular de la propuesta.

**Eduardo:** ¿Y que seria lo medula de la propuesta?

**Benjamin:** La VEROSIMILITUD de esa fabula.

**Nico:** La credibilidad.

**Carola:** ¡Instalar la realidad en escena! ¡Es la única forma que tenemos para afectar al público!

**Pedro:** ¡La realidad es más fuerte Eduardo!

**Eduardo:** Váyanse hacer realidad otra parte, esto es T-E-A-T-R-O, arte dramático, elevado, profundo, aquí no hay lugar para performances, para Happenings; somos mimesis, somos imitación de la realidad, trabajamos con nuestros recursos expresivos, con nuestra voz, con nuestro cuerpo, SOMOS ACTORES, INTERPRETAMOS personajes, RE-PRESENTAMOS situaciones, ENCARNAMOS emociones, "HACEMOS CREER"... evocamos realidad.

**Benjamin:** Pero te estas olvidando de algo muy importante, antes de bajar estábamos todos de acuerdo que nuestro objetivo iba a ser transformar las estructuras sociales, modificar al público, despertarlo de su letargia, ser capaces de agitarlo en todas sus esferas y para ello cualquier medio es valido, por vulgares o poco refinados que a ti te parezcan, en estos tiempos... ¡Lo social es una categoría superior a lo artístico!

**Eduardo:** Compañeros, el Teatro político deja de ser político, cuando es pobre artísticamente, ¡Sólo un gran arte, un arte de una gran calidad estética, es capaz de transformar el mundo!

**Carola:** Pero Siempre dijimos que no teníamos que cerrarnos a nada, que necesitábamos verdadera libertad creativa, y que en este proceso no existía el PREJUICIO.

**Eduardo:** Tú lo dijiste muy bien "Libertad creativa" no libertinaje, existen reglas, principios, límites que tenemos que respetar.

**Benjamín:** Dale con los limites de nuevo, necesitamos llevar a cabo una ruptura, tomar una decisión determinante; si dentro de esos límites que tu mismo señalas no somos capaces de realizar ningún cambio verdadero, entonces debemos traspasar dichos límites, cuando el inconformismo no es suficiente, cuando la vanguardia es ineficaz, hay que hacer una REVOLUCIÓN.

**Pedro:** ¡Lo que hizo Marcel Duchamp hace años!

**Eduardo:** Pedro me puedes decir que mierda tiene que ver Marcel Duchamp en esta discusión.

**Pedro:** ¡Lo leí por Ahí!

**(Eduardo saca el WC y lo pone sobre la mesa)**

**Eduardo:** Lo leí por ahí, lo leí por ahí... Pedro ¿Te parece que esto es Arte? ¿Te parece artístico? ¡Dime! ¿Te parece que esta mierda es arte político? ¿Subversivo? ¡Dime! Entiendan: NO TODO ES ARTE, EL ARTE POR EL ARTE NO EXISTE, es por culpa de ese homosexual Francés que el arte y los artistas se derrumbaron, es por este camino que el ARTISTA llegó a la frivolidad, al vacío, AL PARAISO DE LO ARTIFICIAL, A LA DICTADURA DE LO COOL.

**Pedro:** ¡Dictadura de lo cool! ¡Eduardo! **(escribiendo esta frase en un papel)**

**(Todos ríen)**

**Eduardo:** ¿Te parece divertido? ¿Cómo te atreves? Tú, que eres el peor INTERPRETE de la compañía, el rey del gesto analógico y monótono, el príncipe de la forma anti-teatral y vacía, el dios del furcio y el blanco reiterativo.

**Benjamin:** ¡Eduardo!

**Eduardo:** Deberías estar concentrado, en silencio escuchando las voces de la experiencia... ¡Pedro pídele perdón a tus compañeros!

**Pedro:** ¿Que?

**Eduardo:** Pídele perdón a tus compañeros.

**Pedro:** ¿Pero por qué?

**Eduardo:** Pídele perdón a tus compañeros por decir que si a todas la estupideces que expuestas en esta mesa.

**Carola:** ¡Eduardo, por favor!

**Eduardo** ¡Pídele perdón a tus compañeros!

**Benjamin:** ¡Eduardo no seas fascista!

**Eduardo:** ¿Escucharon lo que me dijo?

**Nico:** No... quiso decir que estas siendo muy severo.

**Eduardo:** No, no, no... yo escuche muy bien ¡Repítelo!

**Benjamin:** Dije que eras un ¡Facho! ¡Facho! ¡Facho! ¡Facho!

**Eduardo:** ¿Facho?... ¡Facho!... ¡Como te atreves a decirme facho! Tú Benjamin, tu que conociste a mi abuelo, ¿tu, que sabes como sufrió toda mi familia durante la dictadura? ¡Esto no te lo voy a permitir!

**Carola:** ¡Tranquilos! ¡Cállense! ¡Cállense! ¡Silencio! ¿Que les pasa? Somos compañía, somos compañeros, nos queremos, somos compañeros, trabajamos juntos, queremos cambiar el mundo... ¿qué les pasa?

**Benjamin:** Perdón Eduardo, se me salió, nunca te quise ofender

**Eduardo:** Perdóname a mi, soy un apasionado de mierda, perdónenme compañeros, Pedro nunca mas.

**Pedro:** A mi también me gustaría pedir perdón, me gustaría pedir perdón por mi ignorancia, por mi ansiedad, a veces siento que soy un obstáculo, y que no merezco estar aquí... es verdad compañeros, pongo todo mi esfuerzo en esto, quiero crecer, quiero ser un aporte...

**Benjamín:** Eres un gran aporte Pedro.

**Pedro:** Pero no como ustedes Benja, soy distinto, nací en provincia, en una familia sencilla, sin pretensiones de ninguna especie. En mi casa no había enciclopedias, novelas, mapas mundi, no había lugar para discusiones profundas, atrincheramientos políticos, para estar disconforme... nos limitábamos a vivir. Mis padres no eran portadores de grandes ideas ni de frases formuladas, no leían filosofía, mucho menos tratados artísticos, con suerte habían llegado a quinto básico, eran normales, gente sencilla, trabajadores comunes y corrientes, ellos no querían cambiar nada, no deseaban tener mas dinero del que tenían, no les interesaba saber mas de lo poco que les habían enseñado, eran básicos.

No saben como me hubiera gustado tener un hermano pintor, un tío sacerdote, un abuelo anarquista, un padrino poeta, un papá que me contara las historias de Marco Polo, saber quienes fueron los etruscos, los romanos, una mamá que me leyera cuentos infantiles todas las noches antes de dormir. No tuve la suerte de ustedes compañeros, de nacer en una familia con educación, sin duda ustedes tienen mas herramientas que yo, han podido desarrollar mejor su talento... su inteligencia, ¡Perdóñenme! Yo no elegí nacer en una familia de mierda, ustedes me educaron, me abrieron los ojos, a ustedes les debo quien soy... Pero me tengo fe compañeros, se que juntos vamos a lograr nuestro objetivo, estoy seguro... les voy a contar un secreto, hace tres meses que tengo el mismo sueño todas las noches: sueño que estamos de gira por Europa, Berlín, en la Volksbühne, estamos montando la adaptación que hicimos de Marat- Sade y que nunca estrenamos.

**Benjamin:** La de los cartones...

**Pedro:** ¡La misma! en el sueño hay una pequeña modificación en el reparto... yo soy Marat, el Nicolas el pregonero, la Carola, el Benjamin y el Eduardo, el coro, Alfredo sigue siendo Sade, ¿se imaginan? yo ahí... en medio de ese gran escenario, sumergido en la tina con mis heridas sangrantes... frente a dos mil espectadores, todos... Alemanes.

### ***(Representación de Marat-Sade)***

**Nico:** Este que veis aquí, metido en su bañera, representa a Jean-Paul Marat, periodista, político y activista de la Revolución Francesa, amado por los sectores más desposeídos de la sociedad:

**Todos:** ¡Viva Marat Viva! ¡Estamos contigo!

**Nico:** y detestado por la aristocracia y la burguesía:

**Todos:** ¡Asesino! ¡Asesino! ¡Asesino!

**Nico:** Marat para garantizar el triunfo revolucionario, estuvo a favor de medidas muy poco ortodoxas, fue el responsable de un sin numero de muertes y el ideólogo de listas negras, Marat fue considerado un héroe para muchos y un asesino para otros, Marat no es un cualquiera, muy pronto ha de cumplir cincuenta años y lleva atado a su cabeza un paño, hemos elegido para este personaje a un actor al que le viene muy bien este papel: Pedro; actor, mimo y bailarín de origen humilde, quien a pesar de sus falencias técnicas e intelectuales a logrado encarnar el espíritu de Marat de forma sublime, a continuación mostraremos cosas reales sucedidas en éste y en otros países.

**Carola:** Nos desprecian, sépanlo, siempre lo han hecho, a nosotros que nunca hemos podido pagar el lujo de la educación y la salud.

**Benjamín:** Nuestro sitio está aquí abajo, muy lejos de ellos, donde no tengan que contemplar nuestras patéticas vidas.

**Carola:** Llegó el momento de levantarnos, alzarnos ante ellos, enseñémosles cuántos y cuántos, cuántos somos.

**Benjamín:** ¡Por que somos la gran mayoría de este país! ¡A las armas! ¡Quitadles todo lo que nos deben!

**Eduardo:** ¡Viva la Revolución!

**Todos:** ¡Viva!

**Carola:** ¡Viva Marat!

**Todos:** ¡Viva!

**Eduardo:** ¡Exigimos que se abran los graneros para aliviar el hambre! ¡Exigimos que los talleres y fábricas pasen a ser de nuestro pueblo!

**Benjamín:** ¡Viva la Revolución!

**Todos:** ¡Viva!

**Eduardo:** ¡Viva Marat!

**Todos:** ¡Viva!

**Eduardo:** ¡Los aristócratas a la hoguera! ¡Los ricos bajo tierra! ¡Los patrones empalados! ¡Empresarios a la horca! ¡Cuidado compañero la represión es inminente!

**Eduardo:** ¡Saquear y destruir sus casas de porcelana blanca!

**Benjamín:** ¡Abofetear públicamente a su servidumbre morena!

**Eduardo:** ¡Bombardear sus Gimnasios Fluorescentes!

**Benjamín:** ¡Demoler sus Universidades enmarmoladas!

**Eduardo:** ¡Quemar vivos a sus niñitos rubios!

**Benjamín:** ¡Castrar a su milicia verde!

**Eduardo:** ¡Escupir a sus artistas amarillos!

**Benjamín:** ¡Lapidar a sus políticos de linaje azul!

**Pedro:** *Niemand kann dies unterbinden, was hier passiert.*

**Nico:** Lo que aquí sucede, nadie puede pararlo.

**Pedro:** *Diese Männer haben zu viel erlitten von dieser Rache.*

**Nico:** Esta gente ha sufrido demasiado antes de esta venganza.

**Pedro:** *Heute weinen Sie im Angesicht der Justiz über das vergossene Blut.*

**Nico:** Ustedes lloran hoy con sobresalto de justicia la sangre derramada.

**Pedro:** *Aber was ist diese Blut im Vergleich zu dem, was in den Fabriken und Gefängnissen vergossen wurde*

**Nico:** ¿Pero que es esta sangre al lado de la que ellos han derramado por ustedes en las empresas y cárceles?

*(Fin representación Marat-Sade)*

**Benjamin:** ¡De nuevo el exceso Carola! ¡Así no se puede trabajar! ¡Así no se puede ensayar nada!

**Carola:** ¡Pero Benja... estaba proponiendo!

**Nico:** A mi me parecía interesante.

**Benjamin:** ¿Interesante? ¿Utilizar sangre otra vez? ¿Seguir habitando lugares comunes?

**Nico:** No es posible que todo se deseche, y que cada vez que aparece una nueva propuesta se tienda a relativizar, alguien debería conducir este proceso.

**Benjamín:** En eso estoy total y absolutamente de acuerdo contigo Nicolás.

**Carola:** Yo estoy total y absolutamente en desacuerdo contigo Nicolás.

**Nico:** Pero mira lo que acaba de pasar, alguien de nosotros tiene que tomar el rol que tenía el Alfredo,

**Eduardo:** Yo se los advertí desde su muerte, sin autoridad nada funciona.

**Carola:** ¡Eduardo! dijimos que nunca más íbamos a hablar de ese tema.

**Benjamín:** Y no nos hables con ese tono de ironía, por que sabes muy bien que la muerte del Alfredo fue un accidente.

**Eduardo:** ¿Accidente?

**Benjamín:** ¿Que estas insinuando?

**Carola:** ¿Que les pasa? ¡Un poquito más de respeto por favor! recuerden que su cuerpo aun esta acá.

**Nico:** Lo repito, es urgente que uno de nosotros tome el rol que tenía el Alfredo.

**Carola:** ¡Nicolás el Alfredo es irremplazable! además ninguno de nosotros es tan inteligente como todos nosotros juntos.

**Benjamín:** Si, pero necesitamos a alguien que enmarque y canalice esa gran inteligencia de la que tu hablas.

**Carola:** ¿Por qué?

**Benjamín:** ¿Como que porque?

**Carola:** ¿Porque Benjamin?

**Benjamín:** ¿Sabes por que?

**Carola:** No, no se por que.

**Benjamín:** Porque siempre hay alguien ve mejor las cosas, que es mas lucido, que se destaca por sobre le resto, que es mejor que los demás.

**Carola:** Pero aquí nadie es mejor que los demás, somos todos iguales. Incluso me parece peligroso centrar en uno de nosotros un poder decisión tan amplio, yo me quiero relacionar en un plano de igualdad con todos, en donde la opinión de Pedro valga tanto como la de Eduardo.

**Benjamín:** ¡Por su puesto que lo vale!

**Carola:** Es más, no quiero que caigamos en ninguna especie de autoritarismo.

**Nico:** Pero es obvio que hay alguien que brilla entre nosotros, alguien que tiene un espíritu lo bastante generoso para darnos la paz y armonía que necesitamos para trabajar... y esa persona eres tu.

**Carola:** ¿Yo? ¿¡No escuchaste lo acabo de decir Nicolás!? ¿Hablo en Chino? ¡Hablo en Chino!

**Eduardo:** ¿Que les pasa?

**Benjamín:** Par de idiotas, déjense de meterle fantasías en la cabeza, después se lo va tomar en serio.

**Nico:** No es ninguna fantasía.

**Eduardo:** ¿Como que no?

**Pedro:** ¡Pero si ella puede ser!

**Benjamín:** ¡Como se les ocurre que la Carola es quien va a reemplazar al Alfredo!

**Nico:** ¿Y por que no?

**Eduardo:** ¿Y por que si?

**Nico:** Por que la Caro es la persona más estable emocionalmente.

**Eduardo:** ¡Estable!

**Benjamín:** ¡Es una afectada de mierda!

**Nico:** Si, pero ella es la única capaz conciliar posiciones.

**Eduardo:** ¡Conciliar posiciones! ¡No necesitamos a una madre! necesitamos alguien que tenga el carácter y la entereza suficiente para guiar este proceso!

**Benjamín:** Pero mírenla... ¡Es una mujer!

**Eduardo:** Pedro nómbrame una mujer que haya hecho algo sustancial por el desarrollo de la humanidad.

**Pedro:** ¡Sor Teresa de Calcuta!

**Benjamín:** Me importa una mierda Sor Teresita de Calcuta, acá no estamos encerrados para ser mejores personas, ¿Te puedes poner serio?

**Pedro:** ¡Rosa de Luxemburgo!

**Benjamín:** Si es verdad, pero la Carola no es Rosa de Luxemburgo.

**Eduardo:** Compañeros recuerden que por culpa de una mujer, de una presidenta gordita y simpaticona, es que este país cayó en manos de la derecha.

**Nico:** ¡Eduardo no seas misógino!

**Benjamín:** Perdóname pero aquí no hay un conflicto de género, lo único que estamos diciendo, es que la Carola no está preparada para asumir una responsabilidad de esta envergadura...

**Carola:** ¿Qué? ¿Yo que Benjamin?

**Benjamín:** Tú... nada, estamos ensayando ok, ensayando con el dedo, nunca has ensayado con el dedo Carola, es una antigua técnica de actuación, donde uno se concentra y actúa, focalizando la atención en el dedo... así mira:

**Eduardo:** Concentración de la atención en el dedo: círculo pequeño, acción.

**Benjamín:** Nunca he sido feliz Torvald, alguna vez pensé serlo... pero nunca lo fui. Nuestra casa no ha sido más que un salón de juegos. Aquí he sido tu mujer muñeca como en casa fui la niña muñeca de papá. Necesito educarme y tu no me puedes ayudar, tengo que hacerlo sola... por eso te dejo. De ahora en adelante ya no puedes prohibirme nada. Ya no madre ni esposa. Ante todo creo que soy un ser humano, exactamente como tú, o por lo menos debo luchar por serlo. Sé que la gente me criticará Torvald y que lo que estoy haciendo solamente se lee en los libros. Pero ya no puedo contentarme con lo que dice la gente ni con lo que se lee en los libros. He vivido ocho años con un extraño...

**Eduardo:** Lo único que estamos tratando de decir es que la Carola honesta capacitada para dirigir este proceso

**Pedro:** ¡Pero a la Carola es a la que se le ocurren casi todas las ideas!

**Benjamín:** Si...pero es vegetariana

**Nico:** ¿Y que tiene que ver eso?

**Benjamín:** Está comprobado científicamente que el comer pasto genera si o si personalidades débiles, sumisas, aletargadas, sin carácter.

**Pedro:** ¿Quien dijo eso?

**Benjamín:** ¿Como que quien dijo eso? ¿Como que quien dijo eso? es cuestión de observar la naturaleza, el reino animal, ¿Has visto alguna vez una vaca con carácter? están ahí pastando, vegetando, los herbívoros son los penúltimos de la pirámide de alimentación, están hechos para ser alimento de otros, siempre han estado en la posición eterna del vencido, para que venga su depredador y se los coma... ¿Quien es el rey de la selva? ¿El oso hormiguero? ¿El koala? ¿El panda? No, el León.

**Eduardo:** ¡Y como si eso no bastara hace yoga!

**Benjamín:** ¡Medita!

**Eduardo:** Y un líder no puede meditar.

**Benjamín:** ¡Claro!

**Eduardo:** Uno al meditar aspira a la nada, a no pensar en nada y un líder nunca puede estar pensando en nada y menos conscientemente, eso es evadir la realidad.

**Pedro:** ¡Pero la Carola tiene carisma!

**Nico:** Si, ¡Ángel!

**Benjamín:** ¿Y yo? ¿Acaso No tengo Ángel?

**Eduardo:** ¿Y yo? ¿No tengo carisma?

**Nico:** Si, pero la caro es diferente.

**Benjamín:** ¿Me podrías definir que entiendes por carisma?

**Nico:** No se... es como...

**Eduardo:** ¡Es o no es!

**Nico:** Es como una empatía con el mundo, una luz interior.

**Eduardo:** ¿Y según ustedes quien tendría carisma?

**Pedro:** La gente que aparece en la televisión tiene carisma.

**Eduardo:** Si, pero la ocupan para ganar dinero haciendo estúpida a la gente.

**Pedro:** La Carola no quiere hacer estúpida a la gente.

**Benjamín:** Ya esta bien admitámoslo, puede ser que la Carola tenga mas carisma que nosotros dos, que sea mas sensible, mas empática, mas emotiva. Pero somos nosotros los que tenemos los conocimientos, nosotros somos los mas letrados y como ustedes saben el saber es superior al sentir, el conocimiento de la vida es muy superior a la vida misma.

**Nico:** ¡Pedro también sabe mucho!

**Benjamín:** Es cierto, desde que estamos aquí Pedro a crecido mucho, se ha devorado cada libro que ha caído en sus manos y Pedro se agradece, pero existe un proceso de internacionalización, de profundización de ese conocimiento que pedro aún no alcanza y en el caso que lo hubiera alcanzado... daría lo mismo.

**Nico:** ¿Por qué?

**Benjamín:** Por que Pedro habla muy poco.

**Nico:** ¿Y?

**Benjamín:** No existen los líderes tímidos, es preferible un líder que hable mucho y que sepa poco, antes que uno que hable poco y sepa mucho, lógica. Compañeros ya llevamos una año y medio sin ningún resultado tangible, llego el momento de elegir al sucesor del Alfredo, y por lo expuesto está claro que ni la Carola ni Pedro pueden asumir tamaña responsabilidad. ¿Estamos de acuerdo? ¿Estamos de acuerdo Nicolás...?

*(Del cielo cae una caja)*

**Carola:** ¡Las provisiones!

**Benjamín:** Si Carola nos dimos cuentas, te podrías preocupar tú.

**Carola** ¡Llego carta del Víctor!, Queridos compañeros... *(Lee la carta pero es interrumpida por benjamín, quien se la quita de las manos)*

**Benjamín:** Permiso...*(Benjamín lee la carta)*

*Queridos compañeros:*

*Les escribo con la urgencia más la alegría que tal situación me compete; es difícil de explicar con palabras, pero haré el mejor intento; Después de cuatro años de servicio como su corresponsal, me deleito con el honor de informarles que pueden abandonar su posición, la*

*superficie, antes injusta e iracunda como la conocían y que ausentan por casi media década ha dado un vuelco radical, el gobierno de Derecha que se instauró el 10 de Marzo del 2010 y que gatillo vuestro retiro de la sociedad, ha dado frutos invaluable, tanto así que hace unos días atrás el pueblo chileno se ha manifestado en las urnas, ratificándolo nuevamente en el poder. Es sorprendente compañeros pero el nuevo gobierno y su pacto con la Izquierda, han producido un fenómeno nunca antes visto en la historia.*

*Las nuevas políticas de gobierno han sido ordenada en torno al conocido principio del “bien común”, este simple pero trascendental hecho, ha sido el puntapié inicial para que nuestro país supere todos sus problemas sociales. La pobreza se ha erradicado en su totalidad a base de una verdadera y equitativa distribución de la riqueza; Se ha creado una red de protección social que otorga a TODOS sus ciudadanos salud, educación y vivienda, gratuita y de alto nivel. Por primera vez compañeros todos los trabajos son igual de dignos y bien remunerados, el alto estándar de vida se ve en todas partes y alcanza a todos por igual, ya no existen diferencias entre patrones y empleados, sindicatos y directorios, pueblo y clase dominante, no existen clases sociales, repito no existen clases sociales, somos todos ciudadanos libres e iguales en derecho. Es tanta la armonía que hace dos años que no se registra ningún homicidio, los delitos son cada día mas escasos y su autoría corresponde por lo general a personas que sufren trastornos mentales y a miembros de la iglesia Católica; El conflicto en la Araucanía ha llegado a su fin, el estado chileno ha reconocido la soberanía del pueblo Mapuche sobre las tierras al sur del Bío-Bío, constituyéndose así en un Estado libre e independiente, reconocido incluso por la ONU ; En marzo de este año el congreso aprobó la adopción de niños por parejas homosexuales y la ley antiterrorista fue derogada en su totalidad; El concepto de energía y vida limpia se ha instaurado plenamente en nuestra cultura, la primera región se ha convertido en el parque eólico más grande del mundo y cuenta con una concentración de paneles solares jamás visto, como pueden ver no hemos convertido en ese país que siempre soñamos: justo, progresista, ecológicamente equilibrado, construido por y para el pueblo.*

*Compañeros tengo el honor de comunicarles que el teatro y las demás disciplinas artísticas, han dejado de tener fines políticos, dando paso a fines terapéuticos, decorativos y de esparcimiento, como pueden ver compañeros, mi deber como informante ha dejado de tener importancia, la revolución es innecesaria, repito la resistencia es innecesaria, solamente me queda invitarlos a subir para que compartan la felicidad que caracteriza nuestro nuevo país. Viva Chile y viva el teatro.*

*Abrazos Fraternos*

*Víctor.*

.

**Nico:** ¡Dime que no es verdad! ¡Eduardo, dime que no es verdad!

**Eduardo:** El Víctor sería incapaz de escribir una carta así... ¡Esto es una confabulación de los organismos de inteligencia de este gobierno!

**Carola:** ¡Organismos de inteligencia que obligaron al pobre Víctor a escribir esta carta!

**Benjamín:** ¡Si! ¡Pero Víctor era muy inteligente, tenía instrucción de guerrilla! ¡La carta!

**Eduardo:** ¡Carola anota! FANÁTICOS... PUEBLO... LUGAR... ARMONÍA... PARTIDOS.

**Carola:** ¡Pensemos! Los fanáticos personas...

**Nico:** Obsesionadas por un ídolo

**Pedro:** O una ideología

**Benjamín:** Capaces de morir o matar por esa ideología

**Carola:** O sea personas dignas de admiración.

**Eduardo:** Yo diría más bien enfermas

**Carola:** No, Seres dignos de admiración, seres iluminados

**Benjamín:** ¿Iluminados por quien?

**Nico:** ¡El sol!

**Carola:** ¡SOL! primera palabra

**Todos:** ¡Bien!

**Benjamín:** Pueblo... el pueblo es el trabajador manual... el asalariado, el proletariado

**Nico:** Los pobres

**Pedro:** La gente común y corriente...

**Benjamín:** Como tus papas Pedro...

**Carola:** Y los papas de pedro son...

**Benjamín:** Básicos

**Nico:** Ignorantes

**Benjamín:** Inconscientes

**Eduardo:** Animales...

**Carola:** Entonces el Pueblo debe tomar conciencia... Y salir a la calle a marchar

**Pedro:** El pueblo unido jamás será...

**Nico:** ¡Vencido!

**Carola:** Entonces el pueblo debería lucha por un mundo mas...

**Pedro:** ¡Justo!

**Carola:** ¡JUSTO! segunda palabra...

**Todos:** ¡Bien!

**Eduardo:** Lugar... lugar es...

**Nico:** Territorio...

**Eduardo:** un espacio delimitado...

**Pedro:** Concreto...

**Benjamín:** O sea acá....este sótano... o mejor dicho este teatro

**Carola:** Y este sótano o este teatro está...

**Pedro:** ¡En la comuna de Santiago!

**Carola:** Y Santiago es parte

**Benjamín:** ¡ de La Región Metropolitana!

**Carola:** ¡Y la región Metropolitana queda en Chile!

**Benjamín:** Chile durante su historia le a usurpado territorio a

**Pedro:** Perú...

**Nico:** Bolivia...

**Carola:** Argentina

**Eduardo:** Sudamérica...

**Nico:** Entonces somos unos...asquerosos sudacas

**Carola:** ¡SUDACA! tercera palabra.

**Todos:** ¡Bien!

**Pedro:** Armonía, la armonía es...

**Eduardo:** Un estado de perfección...

**Carola:** El legado de los griegos...

**Benjamín:** Lo apolíneo...

**Nico:** Los cánones de belleza...

**Pedro:** Mejor dicho la alienación por alcanzar la belleza...

**Nico:** La TV...

**Benjamín:** Las modelos...

**Pedro:** Cirugías...

**Nico:** Dietas...

**Benjamín:** Peluquerías...

**Nico:** Gel...

**Eduardo:** Laca...

**Pedro:** Mousse...

**Benjamín:** ¡Las nuevas Musas!

**Carola:** ¡MUSAS! cuarta palabra.

**Todos:** ¡Bien!

**Benjamín:** Partidos, par es dos, dos es dos, dos ti dos...

**Carola:** ¡Ti es Pi! 3,14... o sea dos por tres coma catorce, por dos nos da ¡27!

**Todos:** SOL JUSTO SUDACA MUSAS 27...

**Todos:** ¡LOS.... JUSTOS... ALBERT... CAMUS.... PÁGINA.... 27!

**(Todos buscan el Libro Los Justos)**

**Nico:** ¡Aquí! ¡Lo encontré! página 27... Dora dice: ¡NI UN PASO ATRAZ, NI SIQUIERA PARA TOMAR IMPULSO!

**Nico:** Se dan cuenta Víctor no nos abandonó, él confía en lo que estamos haciendo y él sabe que habrá expectación mundial por ver nuestro trabajo escénico, estamos experimentando algo que nunca se ha hecho antes... ¡Vanguardia! estamos haciendo ¡VERDADERA VANGUARDIA!

**Todos:** ¡Vanguardia! ¡Verdadera Vanguardia!

**Pedro:** Y es por eso, que mucha gente allá arriba no nos comprende, no entiende este acto radical del cual hoy somos protagonistas, el sacrificio de estar encerrados cuatro años en este sótano, tratando de hacer una obra que cambie el mundo, no lo entienden y saben porque no lo entienden, saben por que, por que...

**Todos:** ¡Estamos haciendo vanguardia!

**Eduardo:** Es por eso que debemos estar preparados para enfrentar el afuera, por que cuando salgamos habrá miles de personas, que lo único que estarán esperando es vernos caer, esperando ansiosas el fracaso de este magno proyecto teatral... nos apuntarán con el dedo y nos tildarán de ridículos, de locos, *¡Ahí van los ridículos quieren cambiar el mundo con un obra de teatro! ¡Payasos! ¡No tiene otra forma de llamar la atención!*

**Benjamín:** ¡Patéticos!

**Pedro:** ¡Ilusos!

**Nico:** ¡Bufones!

**Eduardo:** ¡Vuelvan al hoyo idiotas!

**Benjamín:** Oiremos millones de voces que trataran de relativizar nuestro trabajo, caricaturizar nuestras intenciones, pero no podemos dejarnos amedrentar, no podemos ser presa fácil de esas jaurías nihilistas y postmodernas que han perdido la fe en el poder del arte teatral. Es ahí cuando tenemos que ser enteros y no permitir que sus palabras cuestionadoras nos infundan temor, nosotros sabemos muy bien lo que estamos haciendo. Así que cuando ellos nos digan:

**Eduardo:** ¡Despierten! ¡Las utopías ya murieron!

**Benjamin:** Nosotros responderemos:

**Pedro:** ¡Pero aún viven en nosotros!

**Benjamin:** Y ellos dirán:

**Nico:** ¡Déjense de melancolías añejas!

**Benjamin:** Y nosotros diremos:

**Nico:** ¡Melancolías de un sueño que fue y será posible!

**Benjamin:** Y ellos volverán a decir:

**Nico:** ¡Inconsecuentes! ¡El arte es un pasatiempo burgués!

**Benjamin:** Y nosotros responderemos

**Todos:** ¡No somos Burgueses! ¡No somos Burgueses!

**Benjamin:** Y ellos nuevamente volverán a decir:

**Todos:** ¡JA!... ¡JA!... ¡JA!... ¡JA!

**Benjamin:** Y nosotros nuevamente volveremos a responder:

**Todos:** ¡Mírennos! ¡Somos distintos!

**Benjamin:** Y será en ese momento en que ellos concluirán irrefutablemente

**Nico:** ¡Son y serán siempre más de lo mismo!

**Benjamin:** Y será en ese momento cuando las palabras de ellos parecieran ser innegables y las de nosotros irracionales, cuando debemos recordar los años vividos acá, las privaciones y el martirio al que nos hemos expuestos gratuitamente en pos de alcanzar un verdadero arte transformador de las estructuras sociales.....

**Eduardo:** Y recordar a Alfredo quien dejó de existir acá abajo, la imagen viva de su muerte nos deberá corregir y orientar en esos momentos de flaqueza. Y si en nuestra respuesta no podemos apelar a la razón, lo haremos a los sentimientos. Y será en ese momento en que todos responderemos visceralmente:

**Todos:** ¡Váyanse a la concha de su madre! (**Canción**)

**Nico:** ¡Hay otra carta!

**Carola:** ¿Qué?

**Nico:** ¡Hay otra carta!, no sé... estaba dentro de la caja... es para el Alfredo...

**Eduardo:** ¡Ábrela!

**Nico:** Es un CD...

**(Nicolás pone el CD en un reproductor, se escucha la voz de una niña)**

*Hola Papá, antes que nada, quiero pedirte disculpas... yo sé que comunicarme contigo esta prohibido, ya ha pasado mucho tiempo desde que nos despedimos, y cada día me cuesta mas acordarme de tu cara. La mamá dice que nos abandonaste y que en lugar de encarar los conflictos te escondiste, yo no le creo, se que lo que estás haciendo es muy importante. Hace tiempo que no la veo...lleva más de dos años en una especie de retiro espiritual en la India.*

*Papito... acabo de cumplir 13 años y estoy embarazada...por eso tomé la decisión de grabar esto... quería contarte... hace cuatro meses que arrendé mi útero..... No te asustes, es una practica muy común por estos días, es un programa voluntario impulsado por la organización mundial de la salud,, para el repoblamiento de Europa...parece que allá no va quedando nadie, tener un hijo en estos días es un desafío a nuestra cultura , un acto radical, revolucionario como dirías tu, no te preocupes por mi...me cuidan muy bien y tengo muchos beneficios por lo que estoy haciendo , por tu nieto tampoco, que a partir de los dos años vivirá en un país del primer mundo, bajo el cuidado de una familia ejemplar.*

*Te echo de menos papá.... no espero que me respondas y menos que me vengas a visitar, aunque no lo creas ya soy toda una mujer ¡chao papito!, te amo, te amo, te amo, te amo, te amo, te amo, te amo, te amo...cuídate, te voy a mandar un regalo, tu canción favorita.*

**(Del reproductor de CD suena una canción)**

El pueblo unido, jamás será vencido,  
El pueblo unido jamás será vencido,  
De pie, cantar  
Que vamos a triunfar.  
Avanzan ya  
Banderas de unidad.  
Y tú vendrás  
Marchando junto a mí  
Y así verás  
Tu canto y tu bandera florecer,  
La luz  
De un rojo amanecer  
Anuncia ya  
La vida que vendrá.  
De pie, luchar  
El pueblo va a triunfar.  
Será mejor  
La vida que vendrá  
A conquistar  
Nuestra felicidad  
Y en un clamor  
Mil voces de combate se alzarán  
Dirán  
Canción de libertad  
Con decisión  
La patria vencerá.  
Y ahora el pueblo  
Que se alza en la lucha  
Con voz de gigante  
Gritando: ¡adelante!  
El pueblo unido, jamás será vencido,  
El pueblo unido jamás será vencido...

**Pedro:** Somos una generación que no le ha pasado nada.  
Sin causas  
Sin historia  
Nacimos amorfos  
Crecimos inútiles  
Nos convertimos en unas bolsas de mierda con olor a cloro  
Vivimos de las tragedias y los sueños de nuestros padres  
No hemos sufrido lo suficiente  
Nos faltó más dolor  
Más hambre  
Más odio  
Más puños en alto  
Más parafina en nuestras manos  
Todo lo que les sobró a ellos  
Menos primaveras  
Menos feriados  
Queremos dejar de ser unos mierdas buena onda  
Esta comodidad nos ahoga  
Pero estamos anestesiados hasta las patas  
Nunca tuvimos ejemplos  
Nuestros padres se fatigaron a mitad de camino  
Se pusieron gordos  
Barbudos  
Suelos de carne  
Hígados grasos  
Hemorroides de mazapán

Sebos de exportación  
Acumularon grasa por 20 años  
Se tomaron todo el cola de mono  
Se fueron de siesta  
Se fueron de picnic  
Se dejaron castigar por el glamour  
Se ahogaron en su propio vomito  
Se comieron todo el pan de pascua y nos dejaron las pasas  
Por eso esta nostalgia por lo no vivido  
Se acomodaron en sus asientos  
Hicieron las paces con el sistema  
Repudiaron lo que nos enseñaron  
Nos vendieron el cuento  
Nos impusieron un deber ser que no nos pertenece  
Predicaron y no practicaron  
La memoria no se impone  
Fueron débiles  
Huesitos de caramelo  
Coquetearon hasta el final con los del frente  
Y nos dejaron aquí huachos y satisfechos en un pedazo de tierra que no nos pertenece.

**Benjamin:** Pedro, te tensaste de nuevo, te falta aire, así nunca vas a poder emocionar al público, acuérdate...ejercicio de respiración...

SOMOS UNA GENERACIÓN QUE NO LE HA PASADO NADA  
...NADA.